|  |  |
| --- | --- |
| **Obrazek** | INFORMACJA PRASOWA 10.10.2023 r.  **KIJOWSKIE BIENNALE 2023**  **Forum muzeów. Ukraińskie i polskie muzea w czasie rosyjskiej inwazji: doświadczenie, współpraca, solidarność.** |

**Tegoroczna, piąta edycja Kijowskiego Biennale będzie miała międzynarodowy charakter i odbędzie się w Kijowie, Iwano-Frankowsku, Użhorodzie, Wiedniu, Warszawie, Lublinie i Berlinie. W Warszawie jednym z najważniejszych wydarzeń będzie debata zatytułowana *Lekcje muzealne z wojny w Ukrainie. Debata na temat wniosków wyciągniętych z wojny w Ukrainie* dotycząca bezpieczeństwa dziedzictwa kulturowego i zbiorów w Polsce, na którą zapraszamy 23 października o godzinie 18:30 do Muzeum nad Wisłą.**

Podczas debaty zostaną poruszone kwestie bezpieczeństwa zbiorów i ogólnie zabytków ruchomych i nieruchomych w Polsce. Będą dyskutowane w świetle trwającej napaści Rosji na Ukrainę.

Na celowniku zbrojnej agresji rosyjskiej znalazły się zabytki i symbole kulturowe Ukrainy. To dobrze znana, także z polskiej historii, metoda osłabiania tożsamości narodowej, stosowana przez najeźdźców, kolonizatorów, imperia. Od dekad systemowe rozwiązania dotyczące zabezpieczeń dziedzictwa kulturowego pozostawały w Europie w lamusie biurokratycznych procedur i rozporządzeń, w dużym stopniu fikcyjnych.

Wojna w Ukrainie obudziła wszystkich z letargu. W rozmowie o tym, co jest możliwe, a co wydaje się niezwykle trudne w zakresie ochrony zbiorów, wezmą udział profesjonalistki na co dzień zajmujące się tą tematyką: dr Paulina Florjanowicz, dyrektorka Narodowego Instytutu Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów, dr Katarzyna Góralczyk, dyrektorka Instytutu Bezpieczeństwa Dziedzictwa, dr hab. Marta Szuniewicz-Stępień, profesorka w Akademii Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte na Wydziale Dowodzenia i Operacji Morskich. Rozmowę poprowadzi dr Piotr Rypson, przewodniczący ICOM Polska.

**Muzea i muzealnicy w Ukrainie**

Według oficjalnych informacji rządowych na dzień 25 marca 2023 roku w wyniku rosyjskiej inwazji uszkodzone zostały 1373 obiekty infrastruktury kulturalnej; prawie jedna trzecia  
z nich uległa zniszczeniu, w tym odnotowano 69 zniszczonych muzeów i galerii. Prawie całe terytorium Ługańska i znaczne części obwodów chersońskiego, zaporoskiego i donieckiego nadal znajdują się pod tymczasową okupacją. Z tego powodu niemożliwe jest oszacowanie dokładniejszej liczby obiektów infrastruktury kulturalnej uszkodzonych działaniami wojennymi.

Mimo ogromnych zniszczeń i trwającej inwazji ukraińskie muzea i muzealnicy nie zaprzestali pracy: ewakuują zbiory, przyjmują kolekcje z innych placówek i zapewniają schronienie pracownikom instytucji położonych w bardziej zagrożonych bezpośrednimi działaniami wojennymi regionach Ukrainy. Reorganizują swój sposób funkcjonowania, co często oznacza pracę w warunkach trwających działań militarnych – bez prądu, pracę z przesiedlonymi, dokumentację zbrodni wojennych, współpracę z wojskiem, digitalizację dziedzictwa w celu jego zachowania i ochrony, a w końcu tworzenie ukraińskich i międzynarodowych sieci współpracy oraz poszukiwanie środków na wsparcie muzeów poza finansowaniem państwowym.

Bezprecedensowe doświadczenie dokumentowania wojny, którego ukraińcy muzealnicy musieli się podjąć bez wcześniejszego przygotowania, w całości zmieniło praktyki muzealne i poskutkowało opracowaniem funkcjonalnych protokołów i zaleceń bezpieczeństwa dla potencjalnie i realnie zagrożonych instytucji. Biorąc pod uwagę często nieprzewidywalny rozwój sytuacji oraz fakt, że obecnie w różnych częściach świata toczy się ponad 20 wojen, ta wiedza i praktyki mają wyjątkową wartość dla międzynarodowej społeczności muzealnej.

**Piąta edycja Kijowskiego Biennale. *Forum Muzeów***

Piąta edycja Kijowskiego Biennale została pomyślana jako wydarzenie ogólnoeuropejskie. Składają się na nią: wystawy i programy towarzyszący w wielu miastach Ukrainy i Unii Europejskiej, realizowane we współpracy z najważniejszymi instytucjami związanymi ze sztuką współczesną. Kuratorką wydarzenia jest Olha Honczar, dyrektorka Muzeum Terytorium Terroru we Lwowie oraz inicjatorka Muzealnego Centrum Kryzysowego tamże, współzałożycielka organizacji pozarządowej Nowe Muzeum i Funduszu Dziedzictwa Kulturowego Ukrainy.

Nadchodzące Biennale ma na celu reintegrację ukraińskiej społeczności artystycznej, która została podzielona przez wojnę i z jej powodu rozproszona po całej Europie. Założeniem przedsięwzięcia jest umożliwienie uczestnikom nawiązania międzynarodowej współpracy,  
a także wymiana refleksji nad kulturowymi, społecznymi i środowiskowymi wyzwaniami, przed którymi stoi obecnie Ukraina, oraz zarysowanie scenariuszy powojennej emancypacyjnej przyszłości w kontekście globalnym.

*Forum Muzeów* zostało pomyślane jako przestrzeń wymiany wiedzy i doświadczeń między polskimi i ukraińskimi muzealnikami. Podczas konferencji przedstawiciele muzeów ze Lwowa, Kijowa, Charkowa, Dniepru, Słowiańska, Starobielska, Ochtyrki i Chmielnickiego zaprezentują swoje działania w warunkach wojennych. Celem spotkania jest także podjęcie dyskusji z polskim środowiskiem muzealników o tym, jaki kształt może przyjąć międzynarodowe muzealnictwo po ludobójstwie rosyjskim w Ukrainie, jak wojna zmieniła kształt współczesnego muzealnictwa i wpłynęła na potrzebę dokumentacji aktualnych wydarzeń i funkcjonowanie polskich muzeów.

**Uczestniczki i uczestnicy**

**Milena Chorna**, Narodowe Muzeum Historii Ukrainy w II Wojnie Światowej (Kijów)

**dr Paulina Florjanowicz**, dyrektorka Narodowego Instytutu Muzealnictwa (Warszawa)

**dr Katarzyna Góralczyk**, dyrektorka Instytutu Bezpieczeństwa Dziedzictwa (Kraków)

**Olha Honczar**, dyrektorka Muzeum Terytorium Terroru (Lwów), inicjatorka Muzealnego Centrum Kryzysowego (Lwów), współzałożycielka organizacji pozarządowej Nowe Muzeum i Funduszu Dziedzictwa Kulturowego Ukrainy

**Evgenia Kalugina**, dyrektorka Muzeum Historii Lokalnej w Słowiańsku (ewakuowane)

**Ivanna Kyliushyk**, koordynatorka Centrum Spotkań Ukraińskiego Domu (Warszawa)

**Olesia Volodymirivna Milovanova**, dyrektorka Ługańskiego Obwodowego Muzeum Historii Lokalnej (dwukrotnie ewakuowane, Ługańsk–Starobielsk–Lwów)

**Ludmyla Miszczenko**, dyrektorka Muzeum Historii Lokalnej (Ochtyrka)

**Olena Mykhaylovska**, dyrektorka Chmielnickiego Regionalnego Muzeum Sztuki (Chmielnicki)

**Yulia Pischanska**, dyrektorka Dnieprzańskiego Narodowego Muzeum Historycznego w Jawornicy (Dniepr)

**dr Piotr Rypson**, przewodniczący Polskiego Komitetu Narodowego Międzynarodowej Rady Muzeów ICOM Polska

**Olha Salo**, zastępczyni dyrektora generalnego Narodowego Muzeum Rewolucji Godności (Kijów), Centrala Ratowania Dziedzictwa Kulturowego (Kijów)

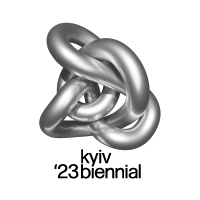
**Olha Soshnikova**, dyrektorka Narodowego Muzeum Historycznego im. M.F. Sumstova w Charkowie (Charków)

**dr hab. Marta Szuniewicz-Stępień**, profesorka w Akademii Marynarki Wojennej im. Bohaterów Westerplatte; Wydział Dowodzenia i Operacji Morskich

**Organizatorzy:**

Biennale w Kijowie 2023 to projekt Centrum Badań nad Kulturą Wizualną (VCRC) z Kijowa zorganizowany wraz z tranzit.at (Wiedeń), tranzit.org (Bratysława, Budapeszt, Bukareszt, Kluż, Jassy, Praga i Wiedeń), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Galerię Labirynt w Lublinie, Muzealne Centrum Kryzysowe (Lwów), Other Edges, Narodowe Centrum Ołeksandra Dowżenki (Kijów), Asortyment Komnata (Iwano-Frankowsk) i Sorry, No Rooms Available (Użhorod).

**Współorganizatorzy:**

Visual Culture Research Center  

**Partnerzy:**

 L\'Internationale ICOM Polska



**Finansowanie:**

EU

**Muzeum jest członkiem europejskiej konfederacji muzeów i instytucji zajmujących się sztuką nowoczesną i współczesną**



****

**Mecenas Muzeum i Kolekcji**

****

**Partner prawny Muzeum**

****

**Kontakt dla mediów:**  
Przemek Rydzewski | przemek.rydzewski@komunikacja.artmuseum.pl **Materiały prasowe:** [prasa.artmuseum.pl](https://prasa.artmuseum.pl/)

**Strona Muzeum:** [artmuseum.pl](https://artmuseum.pl/pl/wydarzenia)